

## **Cantatas:**

- Paa Nytaars-Dag Vi Himlens allmægtigste Herre (1773)
- **Paa første og anden Paaske Dag. Udbryd med Lov og Priis gienløste Siel (1774):**
  - I. Coro. Allegro**
  - II. Aria. Andantino**
  - III. Recitativo
  - IV. Duetto. Allegro**
- Paa første og anden Paaskedag, Opstandne Frelser dig være, en Re mayor (29 de enero de 1783):
  - I. Coro - Allegro moderato, Duetto
  - II. Recitativ
  - III. Aria con tutti alternat
  - IV. Recit, Efter Talen
- Paa Christi Himmelfarts Dag. Gud farer op, en Sol Mayor (1791):
  - I. Coro - Allegro
  - II. Aria - Andante
  - III. Choral
- Cantata para 1 de enero de 1801, en Re Mayor:
  - I. Coro - Adagio
  - II. Recitativo
  - III. Aria
  - IV. Choral

## **Coros:**

- ¡Oíd, oídos!
- Música de alegría. ¡Arriba! arriba en Almas Devocionales, Mi b Mayor (1760):
  - I. Coro - Adagio
  - II. Recitativo
  - III. Aria
  - IV. Choral
  - V. Recitativo
  - VI. Aria - Fornøyetlig

- En el día de Año Nuevo. Nosotros Todopoderoso Señor de los Cielos (Festo Circumcissionis 1774)
- Música de Pascua en Re Mayor (1775):
  - I. Aria: 'Til Lykke Zions stærke Kæmpe!'
  - II. Aria: 'Min opstanden Frelser lever'
  - II. Aria: 'Lad da kun Død og Dievel true'
- El Señor Vive, en La Mayor (1791)
- En el primer y segundo día de Pascua
- Música de Semana Santa
- Nuestro Jesús ha venido a la tierra